

Bernadotte determinará a hora de cessar fogo

Enquanto isto não se der, as tropas judaicas continuarão a lutar, embora as duas facções tenham aceito, incondicionalmente, o plano de trégua da ONU

Irreconciliáveis, entretanto, as divergências entre árabes e sionistas — Reconhecido pela Hungria o Estado de Israel

LAKE SUCCESS, 2 (U. P.) — O Conselho de Segurança das Nações Unidas proclamou que a trégua de quatro semanas da Palestina entrará em vigor em dia e hora que serão anunciadas pelo mediador das Nações Unidas na Terra Santa, conde Bernadotte.

O Conselho de Segurança determinou que tanto os árabes como os judeus haviam aceito, incondicionalmente, o plano de trégua das Nações Unidas. Nem os árabes nem os judeus recusaram esta interpretação, mas ambas as partes informaram ao Conselho de Segurança que se ajustaria a seus interesses para a cessação final das hostilidades na Palestina.

Prossegue a luta

TEL AVIV, 2 (A. P.) — O governo do Estado de Israel terminou hoje à noite que as tropas judaicas continuam a lutar, até que a hora de cessar fogo seja determinada pelo mediador da ONU, conde Bernadotte.

Um comunicado oficial de Israel diz que a ordem de cessar fogo de três horas da manhã de hoje foi o resultado de um engano de interpretação, pois aquela hora referia-se apenas ao prazo da resposta que deveria ser dada à ONU, sobre a trégua de quatro semanas.

Reconheceu o Estado de Israel

LONDRES, 2 (A. P.) — A Agência Tass anunciou que a Hungria reconheceu o Estado de Israel.

Poucas probabilidades
LAK. SUCCESS, 2 (De Robert Manning, correspondente da U. P.) — O Conselho de Segurança das Nações Unidas ao decidir que o Estado de Israel e os países árabes haviam aceitado incondicionalmente sua resolução para que tenham fim a luta na Palestina durante quatro semanas, pediu ao mediador da ONU na Terra Santa, conde Bernadotte, que fixe a hora e o dia exatos para a cessação das hostilidades.

E' bem provável que ainda passarão alguns dias antes que se verifique uma verdadeira cessação das operações bélicas. O Conselho pediu ao mediador que fixe o prazo o quanto antes possível.

Apesar da clara perspectiva de terminação da luta na Terra Santa, árabes e judeus deixaram poucas dúvidas de que suas divergências fundamentais sobre o futuro da Palestina sejam profundas e irreconciliáveis como nunca.

Em consequência, os observadores da ONU, são de opinião que existem muito poucas probabilidades de que tais divergências sejam resolvidas durante a instável e temporária cessação da luta. Entretanto, o Conselho de Segurança decidiu aproveitar a oportunidade para pôr fim ao derramamento de sangue na Terra Santa, embora temporariamente.

A cessação de fogo durará quatro semanas a partir da data que for fixada pelo mediador. Durante essa trégua, serão proibidas as remessas de armamentos ao Oriente Médio e ambas as partes não poderão enviar reforços para os seus exércitos.

Dois pontos importantes
LAKE SUCCESS, 2 (J. P.) — A resposta árabe ao Conselho de Segurança, sobre a trégua, foi assinada pelo ministro do

exterior, sr. Ahmed Mohamed Khashaba, contendo dois pontos importantes:

1.º — A Palestina deve converter-se, em última instância, numa "unidade política" sob a fiscalização árabe.

2.º — A imigração judaica deve ser limitada ou suspensa. A nota destaca que "os governos dos Estados árabes confirmam que o mediador das Nações Unidas e os membros da Comissão de Trégua, nomeados pelo Conselho de Segurança, compreendam que qualquer solução que deixe de assegurar a unidade política da Palestina ou o respeito à vontade da maioria da população desse país não terá a menor probabilidade de êxito".

Acrescenta-se que as Nações Unidas devem criar um organismo especial para que realize a "mais cuidadosa fiscalização" do plano do Conselho de Segurança sobre a ordem de cessar fogo e pede que os árabes formem parte de tal organismo.

Irreconciliável — prossegue a nota — que o Conselho de Segurança tenha podido ter a intenção de colocar sionistas em posição de beneficiar-se com o período de cessação das hostilidades. Tais palavras, são referência à cláusula do plano de cessação do fogo, que prevê novos recrutamentos de homens para a guerra na Palestina e a afirmação de Is-

rael de que a referida cláusula não impedirá que continue a imigração para a Terra Santa. Os árabes destacam que estão dispostos a aceitar a ordem de cessar fogo no instante preciso "em que seus exércitos, que penetram na Palestina dominem a situação".

Todo auxílio possível

LONDRES, 2 (A. P.) — O sr. Bevin, ministro do Exterior, declarou à Câmara dos Comuns que a Grã-Bretanha, dar todo o auxílio possível ao mediador da ONU, no seu es-

(Conclui na 2.ª página)

ESTÁ PRÓXIMA UMA CRISE MINISTERIAL NA FRANÇA

Realizaram experiências cruéis com prisioneiros de guerra

Executados na força sete médicos alemães, entre os quais o general Karl Brandt, ex-clínico pessoal de Hitler

LANDSBERG, Alemanha, 2 (A. P.) — Sete médicos alemães, que realizaram experiências cruéis com os detidos dos campos de concentração nazistas, foram enforcados hoje no pátio da prisão em que Hitler escreveu o "Mein Kampf", de pois do "putsch" de Munique, em 1933. Os executados foram: O general Karl Brandt, (43 anos), o mais eminente dos médicos do Estado nazista, por algum tempo médico pessoal de Hitler; Karl Gebhardt (50 anos), ex-

presidente da Cruz Vermelha alemã, cirurgião chefe da guarda de elite e médico pessoal de Heinrich Himmler; Joachim Murgowsky (42 anos), higienista-chefe da SS.; Wolfgram Sievers, coronel das SS e diretor do Instituto de Pesquisas Militares; Victor Bracken, coronel das SS, auxiliar imediato de Martin Bormann; Waldemar Hoven, médico chefe do campo de Buchenwald e Rudolf Brandt, chefe do Instituto de Higiene, auxiliar de Himmler.

Parece provável que Schuman pedirá outro voto de confiança, a fim de eliminar a emenda introduzida no projeto de exoneração dos funcionários públicos

Talvez não conte com o apoio dos socialistas, que salvaram, — ante-ontem, a vida do governo

PARIS, 2 (U. P.) — O governo do "premier" Robert Schuman, apesar da esmagadora maioria que obteve em seu pedido de voto de confiança, ontem, no Parlamento, está, ao que parece, diante de novas dificuldades. Todos os jornais vespertinos, dos direitistas aos extremistas da esquerda, estão de acordo em que está próxima a crise ministerial.

Schuman pediu ontem o voto de confiança em relação ao problema da dispensa dos empregados civis. Obteve o voto de confiança por 402 contra 183. Hoje, a medida passou novamente à Comissão de Assuntos Internos da Assembleia.

A Comissão não perdeu tempo em acrescentar-lhe uma emenda garantindo os empregos nos empregados públicos, que forem despedidos. O governo reuniu-se e resolveu não aceitar a emenda. A situação, portanto, voltou a ser a mesma que prevalecia ontem. Parece provável que Schuman pedirá outro voto de confiança para eliminar a emenda introduzida pela Comissão. Sobrevida ou não a esta nova prova, o governo tem de enfrentar outra questão espinhosa amanhã: o subsídio para o transporte de escolares dos colégios católicos em vez de colégios do Estado. Os socialistas e os católicos populares republicanos estão em desacordo nesta questão, dentro do próprio governo.

celebrará amanhã será debatida a necessidade de marcar-se data dos transcendentais debates sobre as decisões da Conferência de Londres. Um porta-voz do governo prestou informações sobre a situação internacional, especialmente sobre a Palestina. Depois afirmou o mesmo informante que o governo vira com satisfação a trégua na Terra Santa, tendo a esperança de que a mesma facilite um acordo de paz.

Embarque do novo embaixador americano no Rio

No dia 2 de julho por via marítima

NOVA YORK, 2 (U. P.) — O sr. Herschel Johnson, novo embaixador norte-americano no Brasil, pretende embarcar no dia 2 de julho próximo, viajando pelo "Argentin". O diplomata tinha a ideia de embarcar no dia 18 de junho pelo "Uruguay", porém ocupações relativas ao seu novo cargo impediram que se cristalizasse o seu projeto inicial.

PIO XII FALA A 16 CARDEAIS

Advertiu o mundo contra o movimento que visa abalar a fé cristã em tôdas as partes

Disse que as reformas sociais são justas e necessárias, especialmente para dar casa, pão e trabalho

CIDADE DO VATICANO, 2 (U. P.) — Sua Santidade, o Papa, fez um apelo ao mundo cristão para que faça um esforço, a fim de vencer a batalha do pós-guerra, entre a guerra e a paz, e qualificar a tregua na Palestina como a "batalha da esperança". Em discurso de 25 minutos perante o Sacro Colégio dos Cardeais, com motivo da celebração do dia

santo de hoje, o Papa fez um de seus mais importantes discursos destes últimos tempos. Falou a 16 cardeais em sua biblioteca particular e suas palavras foram irradiadas para tôdas as partes do mundo.

O Papa advertiu o mundo cristão contra o movimento que visa abalar a fé cristã em tôdas as partes e afirmou que a escolha entre

ficar com Cristo ou contra Cristo não pode ser resolvida com "perniciosa duplicidade". Disse ainda que as reformas sociais são as mais importantes do pós-guerra e que são justas e necessárias, "particularmente a necessidade urgente de dar aos menos dotados casa, pão e trabalho".

Referindo-se à política disse que problemas de importância fundamental esperam solução adequada, sendo desnecessário dizer-se que a "paz mundial ocupa o primeiro lugar". Deplorou ainda que as chances que começavam a ser apagadas na Grécia e na China tenham tomado novo vigor na Palestina.

O Papa disse que recebia com agrado a notícia da trégua na Palestina tendo acrescentado: "Como pode continuar o sangue dos homens a ser derramado em torrentes no mesmo solo que o sangue do Homem-Deus redimiu para trazer a todos os homens a redenção e a salvação". Como pode o mundo cristão observar com indiferença o estéril imaginário que a Terra Santa, a qual todos se aproximam com o mais profundo respeito pa-

Cortina de radar para proteger os Estados Unidos

Pretendem as forças aéreas americanas inverter nesse sistema de defesa a soma de 164.000.000 de dólares

Denunciará a presença de aviões inimigos antes que sobrevoem importantes zonas do país

WASHINGTON, 2 (U. P.) — O representante democrata Carl Vinson revelou que as forças aéreas dos Estados Unidos pretendem inverter 164.000.000 de dólares numa "cortina de radar" que proteja todo o território dos Estados Unidos e o Alasca. A finalidade dessas instalações de radar será denunciar a presença de aviões inimigos antes que os mesmos cheguem sobre as importantes zonas do país.

Vinson, membro do Comitê das Forças Armadas da Câmara, disse que, de acordo com os planos, o sistema de radar deverá estar terminado no curso de cinco anos. Cerca de 4.000.000 de dólares serão invertidos na aquisição de terras para montar as instalações. Disse, numa declaração oficial, que a autorização para a construção da "cortina de radar" está contida no

projeto de lei aprovado ontem pelo seu Comitê. "Qualquer demora nestes momentos representa um perigo para a segurança da nação", disse Vinson ao advogar pela aprovação do projeto de lei em questão. "Serão necessários cinco anos para construir a cortina de radar", acrescentou — "e, portanto, o tempo é o fator essencial neste caso". Disse que os planos dispõem a construção de instalações em terra para proteger as zonas industriais e militares importantes.

O plano geral de defesa devia compreender também o emprego de "naves de patrulha" equipadas com radar para proteger as zonas marítimas, porém isto não está compreendido no projeto de lei aprovado, disse Vinson.

Vão ser julgados os conspiradores anti-salazaristas

LISBOA, 2 (U. P.) — No dia 4 de junho próximo, no 1.º Tribunal Militar Territorial de Lisboa, será iniciado o julgamento dos militares e civis implicados no intento de revolução de 10 de abril de 1947, e que são:

Almirante Mendes Cabeçadas, brigadeiro Vasco de Carvalho, Alentejo Mala e Correio de Martins; coronéis Carlos Afonso dos Santos (Carlos Selvagem), Luis Gonzaga Tadeu, Colso de Magalhães, major Daniel Sarsfield Rodrigues, dr. Ernesto Carmelo Franco, Castanheira Lobo, Celestino Soares, João Lopes Soares e proprietário Francisco Correia Santos.

O Tribunal será presidido pelo general Guadalupe da Trindade, sendo juiz auditor o desembargador Jaime Inácio Ferreira e vogal o general Joaquim Neto. A acusação pública estará a cargo do general Macas Fernandes.

CLÍNICA DE SENHORAS
DR. JOSE FRANCISCO
Av. Copacabana, 540, pp. 401 - 27-7032

Serão os assuntos econômicos a tarefa principal do embaixador

Faz o sr. Maurício Nabuco declarações a respeito do trabalho que pretende desenvolver nos Estados Unidos

Não tem dúvida nenhuma do auxílio que o nosso país poderá prestar no caso de uma guerra

WASHINGTON, 2 (U. P.) — O embaixador do Brasil, sr. Maurício Nabuco, afirmou que os assuntos econômicos constituirão a tarefa principal de sua missão junto ao governo dos Estados Unidos.

Em declarações à United Press, Nabuco ressaltou a delicada situação mundial, porém, logo após, falando especificamente sobre os seus planos, disse que "de parte do Brasil predominarão os problemas econômicos. O Brasil não tem problemas econômicos com os Estados Unidos. Sempre trabalhamos lado a lado sem dificuldades — às vezes a despeito de atitudes negativas".

Nabuco indicou que o seu primeiro objetivo, agora que é oficialmente o embaixador do seu país, será cuidar dos problemas econômicos. A propósito disse que "se os Estados Unidos auxiliarem o Brasil economicamente, o Brasil será mais rico e estará em condições de comprar mais nos Estados Unidos. Fato é a mesma velha principal de auxiliar a si mesmo ao não auxiliar".

Nabuco deu grande ênfase ao que ele denominou de "continente latino" e afirmou que, que, finalmente, depois de muito tempo, o Brasil e a América Latina estão unidos por uma política comum, que é a política de defesa da América Latina.

enfrentando inicialmente o nosso próprio território em ordem, depois o continente e finalmente todo o mundo.

Recordou o entrevistado que alguns funcionários latino-americanos uma vez ou outra manifestam que os Estados Unidos abandonaram a sua política de "boa vizinhança" desde a morte de Roosevelt.

Cobrar apenas um dólar por ano
WASHINGTON, 2 (A. P.) — A "National Broadcasting Company" ofereceu-se para avançar o programa "A voz da América", cedendo as suas estações transmissoras — para o serviço do noticiário internacional — ao governo dos Estados Unidos, pela importância nominal de um dólar por ano.

O oferecimento foi feito por Charles Denny, vice-presidente da "N. B. C." perante a Comissão do Senado que está procedendo a investigação para determinar quais as razões pelas quais o programa "A voz da América" estava funcionando tão bem, e qual a importância da mesma para a defesa da América Latina.

sevel. A propósito, Nabuco manifestou o seguinte: "Eu não tenho dúvidas para crer que sejam fundadas". Acrescentou o diplomata que a assistência econômica norte-americana serviria para dar mais sólida fundação às boas relações com outros países americanos. A seguir manifestou que o projeto de exploração do minério de ferro do Vale do Rio Doce deve ser desenvolvido, pois que dentro de três anos aquele recurso econômico do Brasil será de grande valor para os Estados Unidos, uma vez que o seu teor é de 69 por cento, estando entre os melhores do mundo.

O embaixador brasileiro também afirmou não haver qualquer dúvida sobre que o Brasil fornecerá aos Estados Unidos quaisquer materiais estratégicos necessários, no caso de uma emergência internacional.

Nabuco voltou a tratar de planos econômicos específicos, dizendo que ainda tem necessidade de tomar terreno no solo do território e do povo norte-americano, para depois enfrentar o assunto econômico a fundo.

Por fim, Nabuco disse que ficará em Washington para estudar a situação política e econômica do país, mas não menos que para a defesa da América Latina, e para a defesa da América Latina.

ESTADO DE POLÍCIA

Virtualmente eliminada toda oposição política na zona de ocupação russa, por força da crueldade soviética

BERLIM, 2 (A. P.) — Uma declaração do governo militar britânico diz que a zona de ocupação

russa é um Estado de polícia, onde a "crueldade soviética" eliminou toda oposição política. A declaração, a mais violenta já feita por uma potência de ocupação ao criticar uma outra, acrescenta que a posição dos alemães que se opõem à política russa tor-nou-se tão desesperada que "há a apreensão de que nada deficiente de força poderá melhorar suas condições".

Tal declaração foi feita depois do recente ataque britânico verificado na "kommandatura" aliada de Berlim contra as condições econômicas da zona soviética.

Segundo a declaração britânica, a Rússia, depois de eliminar em sua zona o Partido Social Democrático, reduziu os dois partidos não-comunistas remanescentes, Partido Liberal Democrata e Partido Cristão Democrata — a simples instrumentos.

Aumentou a receita líquida da Light

Elevou-se, em 1947, à soma de 25.981.384 dólares, isto é, mais 2.879.903 dólares sobre 1946

TORONTO, 2 (A. P.) — A "Brilliant, Tractor, Light & Power Co. Ltd." anunciou que a sua receita líquida do ano passado — sem que tenha sido levada em conta a distribuição de dividendos a seus acionistas — foi de 25.981.384 dólares, o que representa um aumento de 2.879.903 dólares sobre o ano anterior, isto é, 1946.

A receita líquida ainda tem levantado em conta o dividendo a distribuído — foi de 2.234.300 dólares, o que representa um aumento de 1.400.000 dólares sobre o ano anterior, isto é, 1946.

ditos de 6.509.939.000 dólares, para manter os gastos com um Exército de 700 mil homens e uma força aérea de 66 grupos e 444.500 homens.

A Câmara aprovou essa medida horas depois de haver o Comitê de Verbas aprovado os pedidos de créditos para o Exército, Armada e Forças Aéreas para o ano fiscal de 1949.

Ambos os projetos de lei elevarão os gastos da defesa para o próximo ano fiscal a fantástica soma de 13.394.672.250 dólares. A Câmara tratará amanhã das verbas destinadas à Armada.

Os 6.509.939.000 dólares destinados ao Exército, Forças Aéreas e outros organismos de defesa representam 647.903.000 dólares menos da quantia pedida originalmente. Contudo, o Comitê de Verbas garante a Câmara que essa soma será suficiente para desenvolver os programas de defesa do Exército e das Forças Aéreas.

A medida, tal como foi aprovada pela Câmara, dispõe 5.608.203.000 dólares para o Exército; 891.736.000 dólares para as Forças Aéreas e

10.000.000 para a Secretaria da Defesa.

A votação foi de 346 votos contra 2. Os dois únicos votos contra foram depositados pelos representantes Vito Marcantonio e Isaacson, do Partido Liberal Americano.

O Comitê de Verbas, pouco depois de ouvir a advertência feita pelo chefe do Estado Maior do Exército dos Estados Unidos, Omar N. Bradley, de que a guerra com a Rússia "é uma possibilidade factível", sancionou dois projetos de lei que pedem 10.196.672.250 dólares para o Exército, Armada, Forças Aéreas e outras instituições defensivas.

O Congresso já aprovou os créditos de 923.000.000 em efetivos e de 275.000.000 de dólares em contratos para a aquisição de aviões para as Forças Aéreas e para a Armada. Os dois projetos de lei aprovados hoje representam uma redução de 888.908.450 dólares da soma pedida originalmente.

OLHOS — Dr. Gervais

DOENÇAS E OPERAÇÕES

R. Guac. Dias, 30, 6º - Tel. 22-7068

BANCO MOSCOSO-CASTRO S. A.
RUA DA ALEMANDECA, 51

ENCONTREI!
NA MINHA LATA DE
Mageol
UMA CÉDULA

4 MELHOR SAPONÁCEO EM PÓ, DISTRIBUE CÉDULAS DE

Cr\$2,00 Cr\$5,00 Cr\$10,00 Cr\$20,00

REPRESENTAÇÃO CAOLIM LTDA.
Av. Graça Aranha, 327 1706 Tel. 42-9441

UROLITHICO
FAZ BEM AOS RINS E A BEXIGA

A TORRE EIFFEL
COMPLETO SORTIMENTO DE ARTÍFICIOS PARA INVERNO
17-208 do OUTUBRO-99
RIO DE JANEIRO

DR. CAMPOS DE REZENDE
TRATAMENTO DAS MOLESTIAS DOS OLHOS
POLÍCLINICA A. RUA BUENOS AIRES, 112 - 1.º andar - Tel. 43-716
EXAME PARA OLHOS — Diariamente das 8 às 18 hrs

PASTA DENTÍFICIA
S.S. WHITE
O DENTÍFICIO INDICADO PARA HIGIENE E CONSERVAÇÃO DOS DENTES

Pregos: Cr\$ 11.500,00 - Total: 16.000,00.

Dr. Jaime Vilas-Roma

RO JOÃO

CAETANO

10 RIDOLIA
HOPACINA CORRELL

O CASO DE MARGARIDA

RUBEM BRAGA

O caso de Antônio Palm é conhecido, e recente. Ele foi preso juntamente com os gráficos da "Tribuna Popular", e acusado de resistência armada. Os jornais deram notícia das tropelias e violências praticadas pela polícia em relação às oficinas e ao pessoal daquele diário, e, depois, dos maus tratos a que foram submetidos esses presos. Estou em que uma justiça mais serena se negará a reconhecer crimes desses homens que são, antes de tudo, vítimas. Transferido com seus companheiros para a Penitenciária, o jornalista Palm espera ser restabelecido ali, onde o tratamento é humano, das misérias do presídio. Um dos homens envolvidos nesse processo teve a pena agravada pelo fato de ser sargento; ninguém se lembrou de levar em conta que esse sargento foi um dos melhores soldados da FEB; ou foi isso, exatamente, que se levou em conta?

Faço esta última pergunta porque é evidente a desigualdade dos compassos com que se medem culpas e sentenças. Na Penitenciária, enquanto esperávamos Palm, tivemos oportunidade de ver Margarida Hirschman e Geraldo Melo Mourão. Já escrevi sobre essa mulher por ocasião de seu julgamento; mas vale a pena cotejar os dois casos. Tendo duas nacionalidades — a brasileira e a alemã — Margarida estava na Alemanha quando a guerra estourou. Trabalhou na "Estação Auri-Verde", que era um programa em português irradiado de trás das linhas nazistas para nossos soldados. Repetiu-se várias vezes, não sei por que, que esse programa era de insultos ao Brasil. Uma tolice. Os locutores procuravam intrigar nossa tropa com a americana e baixar seu moral dando notícias (quase sempre exatas, hélas!) das confusões e bandalheiras da retaguarda. Isso tudo no meio de sambas e marchinhas e altos elogios ao Brasil, ao

valor do soldado brasileiro, etc. Quando acabou a guerra, Margarida foi presa na Itália e trazida para o Brasil. Alegou que fizera aquilo obrigada, mas foi condenada a 20 anos. Geraldo Melo Mourão, brasileiro puro, jornalista, integralista, foi preso aqui e acusado de espionagem; teve 6 anos de prisão, e o indulto antes de terminar a pena. Mas se o condenado de Mourão, nem sou juiz. Mas se o condenado de Margarida, propagando do território inimigo para nossas linhas é uma coisa. Espionagem aqui dentro, dando ao inimigo a hora de saída e o rumo de nossos navios, é outra. O pessoal da FEB se divertia com o programa "Auri-Verde" sem lhe dar qualquer importância; mas os passageiros e tripulantes dos navios torpedados não se divertiam com as mensagens enviadas de nossa costa aos submarinos inimigos; só sabiam delas na hora de morrer.

Por que essa ferocidade com Margarida e essa complacência com Geraldo? Por que fazer mofar na cadeia 20 anos essa mulher que praticou, em circunstâncias em que pelo menos é lícito supor que não o fez voluntariamente, um crime que aqui dentro do Brasil foi abundantemente praticado — na imprensa, no rádio, na administração, no próprio Ministério da Guerra! — por um número infinito de quintacolistas verdes ou pardos? Chega a ser ridículo, ainda que sendo trágica, essa ferocidade singular.

Disseram-me que Margarida foi condenada a 20 anos porque foi reconhecida culpada (e na realidade não o é, quando menos, de fraqueza) e não havia, na época, quando menos, de fraqueza, reconhecido culpado de espionagem, salteio ou amanhá do cárcere, com um indulto do presidente da República.

Repugna-me ser, a frio, contra qualquer indulto; este, de Geraldo, concedido há três meses do término de sua pena, me pareceu, entretanto, um luxo bem singular. Luxo maior será fazer, dessa medíocre teuto-brasileira, uma verdadeira mártir, descarregando sobre uma cabeça de mulher a culpa de erros e fraquezas comuns a altos marinheiros e militares. Isso, francamente, não é apenas injusto; é feio.

Numerosa matéria aprovada ontem na Câmara dos Deputados

Lida, na tribuna, a nota oficial em que o governador do Rio G. do Norte confessa sua intervenção no caso das minas de Bodó, beneficiando a parte de que é advogado um seu parente e correligionário — Informações ao Governo sobre o jogo de "pi-fa" — Prêmio aos produtores de trigo — Isenção do imposto de renda para militares reformados — Revisão do Polígono das Sêcas — Fixação do salário mínimo

O sr. Samuel Duarte, que presidiu a sessão de ontem, informou, logo no início dos trabalhos, que, a partir daquele momento, começava a correr o prazo de 10 dias, para apresentação de emendas ao projeto de orçamento.

EMPRESTIMO A LIGHT
O sr. Diógenes de Arruda Câmara prosseguiu na crítica ao anteprojeto do governo, dispondo sobre o entendo pretendido pela Light.

O orador, que sustentou a tese de que a empresa devia prover as suas próprias necessidades pelos meios necessários, fez uma longa exposição de motivos.

LIBERACAO DOS BENS DOS SUDITOS DO EIXO
O sr. Pereira da Silva apresentou dois requerimentos de informações sobre a liberação dos bens dos súditos do Eixo: No primeiro pergunta qual o número de alemães, italianos e japoneses beneficiados, desde o término da guerra, com o título de cidadãos brasileiros; no segundo indaga quais as condições a que já compareceram como cidadãos beligerantes, para discutir indenizações e reparações de guerra.

PEDIR, ainda, que o projeto dispondo sobre a liberação dos bens desses súditos fosse a Comissão de Segurança Nacional.
O sr. Antônio Feliciano informou que a matéria está em suas mãos, como relator na Comissão de Justiça, não lhe parecendo regimental a urgência solicitada pelo orador.

O presidente, então, informou que somente depois de o projeto retornar a plenário será resolvido sobre a sua ida à Comissão de Segurança Nacional.

PREMIO AOS PRODUTORES DE TRIGO
O sr. Vivaldo Lima apresentou projeto de lei, estabelecendo três prêmios aos maiores produtores de trigo no Brasil. Em 1948 serão distribuídos aos mil produtores nacionais e setenta mil aos colocados em 2.º e 3.º lugares. Em 1949 e 1950, esses prêmios serão de 200 mil e 150 mil cruzeiros, respectivamente. Os prêmios serão pagos pelo Ministério da Agricultura, que fica obrigado a prestar aos produtores toda a assistência técnica requerida.

OFICIAIS REFORMADOS
O sr. Brígido Tino apresentou o seguinte projeto de lei:
"O Congresso Nacional resolve:
Art. 1.º — Para melhoria de reforma aos oficiais da reserva da 1.ª linha e reformados, é contido o tempo em que estes serviram no voluntariado militar, como chefe, chefe de seção, adjunto ou delegado.
Art. 2.º — Resolvem-se as disposições em contrário."

DOACAO DE TERRENO
O sr. Teófilo de Albuquerque apresentou projeto autorizando o governo federal a doar à Prefeitura de Salvador um terreno de marinha, para nele ser construída uma praça comemorativa do quarto centenário da cidade.

ORDEN DO DIA
Votou-se, depois, a seguinte ordem do dia:
Projeto ns. 361, de 1948, mandando erguer no Distrito Federal monumento ao ex-presidente da República, conselheiro Francisco de Paula Rodrigues Alves, e dando outras providências (discussão inicial).
223-A, de 1948, autorizando a construção da estação de passageiros do aeroporto de Recife (discussão inicial).
requerimento ns. 116, de 1948, no sentido da nomeação de uma Comissão Especial encarregada de rever os limites do polígono das secas e elaborar o plano de defesa contra os efeitos daquela calamidade (discussão única).
projeto ns. 575-A, de 1947, indenizando prefeitos autorizados pelo município de São Paulo a construir o "Dique de Caxias" (discussão inicial).
624, de 1947, equiparando os enfermeiros civis do Ministério da Guerra aos do Ministério da Educação (discussão inicial).
706-A, de 1947, autorizando a abertura do crédito especial de Cr\$ 800.000,00, para ajudar a construção do Sanatório para Tuberculosos, do Sindicato de Estivadores de Santos, em Caminhos do Jordão, Estado de São Paulo (discussão inicial).
112-A, de 1948, do Senado, transferindo ao patrimônio do Estado de Santa Catarina, por doação, 6.444 ações da Empresa Sul Brasileira de Eletricidade S. A., do valor nominal de Cr\$ 1.000.000, cada uma (discussão única).
N.º 707-A, de 1947, estendendo aos funcionários das secretarias dos poderes Executivo e Judiciário o disposto no artigo 25 do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias (discussão inicial).
N.º 309, de 1947, assegurando aos atuais alunos do Curso Técnico de Contabilidade o direito ao diploma de Contador (discussão única).
N.º 76, de 1948, dispondo sobre os meios de recondução em processos indefinidos entre 10 de novembro de 1937 e a data da promulgação da Constituição de 1946 (discussão inicial).
N.º 225, de 1948, autorizando a abertura do crédito especial de Cr\$ 12.880.000,00 para ocorrer às despesas com o prosseguimento das obras preliminares necessárias à construção da Cidade Universitária do Brasil (discussão única).
N.º 578, de 1947, concedendo licença de direitos de importação e demais taxas aduaneiras a materiais importados pela Companhia Nacional de Navegação Costeira — Organismo Henrique Lane — Patrimônio Nacional (discussão única).
N.º 827-A, de 1947, do Senado, aprovando a Convenção Interamericana da Telecomunicações, firmada no Rio de Janeiro, em 27 de setembro de 1945.
N.º 680, de 1947, prorrogando a vigência do decreto-lei nº 1.000, de 1947, até o encerramento do exercício de 1947, a vigência do decreto-lei nº 1.000, de 1947, aberto ao Ministério da Guerra pelo decreto-lei nº 1.000, de 1947 (discussão única).
N.º 661, de 1947, do Senado, transferindo ao patrimônio do Estado de São Paulo, o crédito especial de Cr\$ 1.000.000,00, a fim de atender às despesas de contratos com técnicos (discussão única).
N.º 682, de 1947, estendendo aos militares reformados os benefícios do decreto-lei nº 9.513, de 25 de julho de 1946 (discussão única).
N.º 715, de 1947, alterando, sem aumento de despesa, o quadro sumamário do Ministério da Agricultura (discussão única).
Requerimento dos srs. Hermes Lima e Barreto Pinto, no sentido da audiência da Comissão de Constituição e Justiça sobre o projeto nº 521-C, de 1947-48, provendo, definitivamente, a validação das eleições realizadas no (Conclui na 4.ª página)

DR. WERTHER DUQUE ESTRADA
DOENÇAS DOS OLHOS — TRATAMENTO — OPERAÇÕES
18 de Maio, 23 - 16. - S. 1.610/12. - ED. DARKE - 42-9032 - 48-1107.

DOENÇAS DA PELE E SIFILIS
Tratamento eficaz e rápido das Doenças da Pele pelos Ráios X, Eczemas das pernas. Eczemas parasitários das mãos ou dos pés. Acnes (espíndas da face). Pruridos rebeldes. Câncer da Pele.

DR. MIRANDA JUNIOR
20 ANOS DE PRÁTICA NA ESPECIALIDADE
R. Uruguaiana n. 12-A - 3.º. Diariamente das 11 às 18 hs. Tel. 22 6502.

CHÁ TENDER LEAF
Sabroso e aromático!
Produto da ST. KOSMO BRANDS OF BRAZIL, INC.
Caixas com 16 envelopes Saquinho 8 Outros tamanhos

SOC. BRASILEIRA DE RELOGIOS ERMOR LTDA.
AV. RIO BRANCO N.º 133-2.º ANDAR - TELEFONE 23-3896 - END. TEL. RADBILL RIO DE JANEIRO

RELOGIOS SUIÇOS
Cronôgrafos DE OURO 18 KLT., 17 RUBIS, CR\$ 1.200,00
FOLHEADOS A OURO ANCORAS, 15 RUBIS, CR\$ 300,00
PARA PULSO DE HOMENS
IDEM PARA PULSO DE SENHORAS CR\$ 350,00
GARANTIMOS O PERFEITO FUNCIONAMENTO E QUALIDADE REMETEMOS PELO REEMBOLSO POSTAL SEM AUMENTO DE PREÇO

Dr. Campos Mello
Pele - Sífilis - Radioterapia - R. México 31 - 3.º - 22-4202 - Diariamente das 16 às 18 horas

As eleições tchecoslovacas

PERTINAX

PARIS, 1 (France Presse — Especial para DIÁRIO DE NOTÍCIAS) — As eleições do último 30. de maio, na Tchecoslováquia, de acordo com as previsões. A chapa única triunfou em todas as circunstâncias. O novo regime, portanto, não tem de contar com nenhuma oposição parlamentar. Mas onde já se viu uma "república popular" que tivesse oposição parlamentar?

Os comunistas tchecos, os comunistas eslovacos, os social-democratas tchecos e eslovacos, em resumo aquilo que se chama "partido marxista", contavam com o voto de todas as correntes no Parlamento. O resto foi distribuído entre antigos pertencentes de outros partidos, que prometeram fidelidade e lealdade ao novo regime.

Qual a proporção dos eleitores que pôde resistir às insinuações dos "comunistas de ahoi"? Segundo as estatísticas oficiais, essa proporção é de 10,70%. Mas, na verdade, se aproximarmos do número de eleitores inscritos no número de votantes, encontramos um contingente de abstenções e cédulas nulas que faz elevar-se o montante dos inimigos mais ou menos confessados do regime a mais de 40%. Uma quarta ou quinta parte do corpo eleitoral — composto de oito milhões e meio de eleitores — não compareceu às urnas.

É interessante registrar esse fato. Nas próximas seis a oito semanas serão liquidados os elementos eleitorais que compõem as elites e costumes da "república popular" ou por demais sensíveis à influência do Ocidente. A mesma operação que transformou a Tchecoslováquia, a Rumania e a Hungria, vai repetir-se na Tchecoslováquia. Mas a base dos adversários tchecos, os elementos que denunciaram a sua revolução, para a antiga Boêmia, medidas de execução talvez mais cruéis do que em outros países. A polícia política de Viena e a polícia militar do tenente-coronel Reinisch terão muito em que ocupar-se.

Com que intuito, segundo que teoria das eleições, está revolução tchecoslovaca? Uma única explicação nos ocorre. A Tchecoslováquia, se conservasse sua liberdade política, tornaria de lado da União Soviética, em tempo de guerra, com uma maioria moderada, dignos de setenta e cinco por cento. Agora, o alado russo, terá no país, se assim podemos dizer, uma maioria de noventa por cento. O jogo não valeria a pena, momentaneamente.

Rompem com o prefeito
TRES VEREADORES DO PSD FORMARAM UMA NOVA RENTE COMO DECORRERAM OS TRABALHOS DE ONTEM, NA "CAMARA MUNICIPAL"

Aprovada a ata da sessão anterior, o sr. Gama Filho criticou as declarações do general Lima (Gama), chefe de Polícia, a propósito da Guarda Municipal. Em seguida, falou o sr. Leite de Castro, eleito para o cargo de chefe de Polícia, mantendo a situação difícil em que se encontram os professores do SENAC, lendo um telegrama que lhe foi enviado pelos interessados.

DISSIDENTES DO PSD
O sr. Moura Brasil ocupou a tribuna para fazer longo discurso, denunciando-se dos compromissos partidários que mantinha com o PSD. Declarou o orador que passaria a ser independente, uma vez que, com o vencedor, sentia-se ofendido com as declarações do prefeito Mendes Pinheiro, no sentido de que a Câmara, mais dois meses, os srs. Murilo Lavrador e Nilo Romero usaram da palavra, declarando-se solidários com a atitude do sr. Moura Brasil.

Na ordem do dia, foi debatido o projeto que concede crédito à Prefeitura para a construção de uma casa para o teatro. A Casa aprovou, ainda, o projeto 67, que dispõe sobre a construção do Palácio da Municipalidade.

DR. ABREU FIALHO
R. OURIQUES 1
3.º ANDAR
TEL. 22-0059

Dr. Mauro Burlamaqui
CIRURGIAO DENTISTA
Radiologista. Comunica o endereço de seu novo consultório ED DARKE 16.º and. sala 1 640 — Rua 13 de Maio 23.

Pensão - Avenida
Cuzinha de 1.º ordem, conceito, conforto e higiene, refeição farta e sadia, preço reduzido Cr\$ 15,00 das 10 às 14 e das 18 às 20 horas — Av. Rio Branco, 155 — 1.º andar.

EN Buenos Aires
EL RASCACIELO MAS CENTRICO DE LA CIUDAD
Magnífica edificação de 14 pisos, com 180 apartamentos, todos com varandas, elevadores para todos os pisos, instalações modernas e confortáveis para todas as exigências.

Claridge Aptel
TUCUMAN 535
ENTRE FLORIDA Y SAN MARTIN

Dr. Campos Mello
Pele - Sífilis - Radioterapia - R. México 31 - 3.º - 22-4202 - Diariamente das 16 às 18 horas

SERGIPE SEM PARAFUSOS

JOEL SILVEIRA

As revelações do meu amigo, recém-chegado do norte, me deixaram de coração amarrado. "Você não reconhecerá mais a nossa cidade" — disse-me ele. "Acabaram com ela". Pois se tratava de uma cidadezinha muito simpática. Mais ou menos como Belo Horizonte. Aracaju também fora desenhada, há pouco mais de meio século, e se estende, cheia de retas, pelas arelas brancas das margens do Colingulba. Ruas largas, compridas, terminando quase todas nas esquinas, formando o pequeno rio de águas falsas sob o duro sol. Pouco antes da revolução de 30, que anunciava a salvação nacional, uma administração correta e esforçada dera a Aracaju uma arrumada de cidade moderna e cheia de perspectivas: muitas ruas foram abertas, jardins espalhados pelas arelas, e até um riacho artificial foi escavado e posto a funcionar no Parque do centro, protegido pelas sombras das árvores e dos tabuleiros. Pois, agora, tudo isso não tem mais.

Naquele tempo, a cidade estava em luz, com água, aterraram o riacho do riacho, a grama cobria as ruas, as ruas eram limpas. Lembra-se o meu amigo que não há luz porque o motor da usina está danificado por falta de alguns parafusos; os parafusos já foram encomendados na Suécia, e mais algumas peças pesadas, que chegaram a qualquer hora. Na verdade, as peças foram pedidas, segundo a primeira explicação do governo estadual, há mais de três anos. Com a água a acontecer a mesma coisa: canos e bombas se encontram em estado precário. À espera de novo mecanismo, que também já foi encomendado. Vive, assim, a desgraçada capital sergipana na inquietante expectativa da chegada do navio salvador, que trará os parafusos e as bombas. Mas acontece, infelizmente, que o navio tem que ser pequeno, o menor possível, para poder entrar na barra. A obstrução da barra do Colingulba, encolhida pela invasão da areia, tem sido o grande problema de Aracaju, e a possibilidade ou não de arrastar alguma pesada draga para a boca do rio vem meditando, em Sergipe, o sucesso ou o fracasso dos seus sucessivos governos. Lembra-se o meu amigo que o então senador Mairland Gomes — em cujo governo começou, precisamente, a decadência da capital — andou cantando no Senado, em estilo grosso, as glórias de uma batalha que acabara de vencer: a batalha da dragagem. Mas que adiantou? A barra arcaica continua dramaticamente aberta apenas para os saveiros e as canoas, e chegaram a informar ao meu amigo que, como um inútil monstro marinho, derrotado e enfiado pela saliência, ficou a draga do senador enterrada na areia, batida por todos os ventos do oceano.

Pobre Sergipe! Às vezes, na Câmara, fico de olhos pregados e imaginação vadia diante da fulgente representação sergipana. Lá está o romancista, de consagração nacional. Lá está o hábil cultor do Direto, tão eloquente nas suas preleções jurídicas. E mais três ou quatro, incluindo o valetudinário sr. Graco Cardoso, todos muito bem armados nos seus contornos federais. Que faz toda essa gente? Não há dúvida que os sergipanos os mandaram para cá como embaixadores das necessidades e desgraças do Estado. Mas, como a draga do senador Mairland, quase todos eles se enterraram na areia morria e irresistível dos comodismos e da vida fácil, e não fazem nada.

Impertinente intromissão do DASP nos trabalhos do Parlamento
Declarou o sr. Matias Olimpio em parecer sobre o projeto que fixa os vencimentos da magistratura e do Ministério Público — Escolhido o novo ministro do Brasil no Egito — Pobre o nosso aparelhamento destinado a receber correntes emigratórias — Os trabalhos ontem no Senado

O sr. Nereu Ramos instalou os trabalhos da sessão de ontem, presentes 32 representantes.

CONTINUA AMEAÇADO
Do expediente, constou, entre outras matérias, a leitura de um telegrama do sr. Sérgio Pereira, comunicando estar sendo ameaçada, de invasão armada, a mina de Bodó, de cuja lavra tem a concessão, situada no município de Santana do Matos, no Rio Grande do Norte.

REUNIAO DO CONGRESSO
Em seguida, o presidente anunciou que ia convocar o Congresso Nacional para o dia 15 do corrente, a fim de tomar conhecimento do veto do presidente da República, no projeto que concede aluguéis aos remanescentes do quadro de contadores do Exército Nacional.

LICENÇA-PREMIO
Com a palavra, o sr. Filinto Mülter defendeu a emenda de sua autoria (Conclui na 4.ª página)

Uma tradição Clark

Grande Venda de Junho

AGORA para senhoras

Inúmeros lotes avulsos, com grandes reduções nos preços. Excelente oportunidade para adquirir bons calçados, com notáveis bonificações!

Calçando o Brasil há 125 anos

Clark

Lojas Clark no Rio de Janeiro:
AV. RIO BRANCO, 120-B - RUA DA CARIOCA, 38 - AV. PASSOS, 29/31
RUA CAMERINO, 174/176 - MADUREIRA, ESTR. MARCHEL RANGEL, 41
FILIAL EM NITERÓI: RUA DA CONCEIÇÃO, 48

missao Executiva da
UDN

Reuniu-se, ontem, a Comissão Executiva da UDN, tratando-se em particular da próxima Convenção Nacional do partido, fixada em reunião anterior para o dia 13 de Julho, data simbólica de liberdade e democracia. Não obstante os pedidos de várias secções estaduais, no sentido de adiarem a convenção, os dirigentes da UDN mantêm o propósito de reuni-la na mesma data. Para esse fim já se tomam as providências necessárias, e tudo indica que a Convenção Nacional já

maior importância e significação.

U. D. N. DO DISTRITO

Reuniu-se, ontem, o Diretório Central da U.D.N., Seção do Distrito Federal, sob a presidência do secretário geral, sr. Celso Magalhães, assistido pelo sr. Nilberson Bryan, seu secretário. Foram estudadas as emendas apresentadas ao Regimento Interno da Seção.

Foi marcado para amanhã, às 12 horas, na sede da rua Visconde do Imbuê, 113, sob., a reunião semanal ordinária da Comissão Executiva

Duas grandes concentrações da UDN paulista

Paulista reagirá aos próximos dias das grandes concentrações regionais, uma, no dia 9, na zona do Nordeste e outra, no dia 10, na zona do Sudeste, participando os vereadores e prefeitos eleitos na zona da Alta Paulista.

Os dois governos reservam-se a faculdade de negar a uma licença de funcionamento a uma empresa aérea estrangeira, quando esta não estiver de acordo com os princípios estabelecidos a mesma não funcionar de conformidade com os princípios estabelecidos.

Caso um dos governos deseje maior liberdade de ação, o outro não poderá promover consulta entre si e as autoridades Aeronáuticas.

Qualquer dos governos pode a todo tempo modificar o Acordo, dentro das normas estabelecidas no mesmo.

Ao entrar em vigor uma convenção multilateral que tiver sido ratificada pelo país, o presente Acordo e seu anexo ficarão sujeitos às modificações desta convenção.

O presente será ratificado ou aprovado conforme o caso, segundo as disposições constitucionais de cada país e entrará em vigor a partir da data em que os dois países tiverem ratificado ou aprovado.

O anexo do Acordo estabelece que o Brasil concede à Argentina o direito de explorar, por intermédio de uma ou mais empresas aéreas, serviços aéreos entre a território da Argentina e do Brasil ou através de seus territórios nas rotas especificadas, sem fazer cabotagem no território brasileiro. A Argentina concede ao Brasil o direito de explorar por uma ou mais empresas aéreas serviços entre os territórios do Brasil e da Argentina ou através de seus territórios nas rotas especificadas, sem fazer cabotagem no ter-

A empresa de transporte aéreo designada pelos dois governos gozará, no território do outro país, em uma das rotas especificadas, o direito de trânsito e de pô-lo para aberto ao tráfego internacional, bem como não comerciais nos aeroportos como do direito de embarcar e desembarcar tráfego internacional de passageiros, cargas e malas postais nos pontos enumerados.

[illegible]

Outros artigos tratam de obstar-
a dos preceitos do Acôrdo pela
empresas aéreas, de tarifas, de modi-
ficações das rotas aéreas, e das co-
munições concernentes às autoriza-
ções dadas para exploração dos ser-
viços convencionais.

QUADRO DE ROTAS

Acompanham o Acôrdo os seguintes

QUADRO I — ROTAS ARGENTINAS
a) Com destino ao território brasileiro;
1) de Buenos Aires para o Rio de Janeiro;

b) Através do território brasileiro:
1) Buenos Aires, Rio de Janeiro, Recife ou Natal, e mais além para ter-

outro ponto do Atlântico) e na Europa para Madrid, Paris, Londres e possível extensão a Copenhague, Oslo e Estocolmo, em ambos os sentidos. 2) Buenos Aires, Rio de Janeiro, Recife e Natal e mais além para terceiros países na África (Dacar, Bathurst ou outro ponto do Atlântico) e na Europa para Madrid, Roma, com possível ex-

em ambos os sentidos. 3) Buenos Aires, Rio de Janeiro (via Porto Alegre e São Paulo) Belém (via Garretts) para terceiros países mais além as Caraíbas e América do Norte, seguindo rotas razoavelmente diretas, em ambos os sentidos.

QUADRO II — ROTAS BRASILEIRAS

1) do Rio de Janeiro para Buenos Aires via São Paulo, Porto Alegre e Montevideo, em ambos os sentidos; 2) do Rio de Janeiro para Buenos Aires via Guaira e Assunção, em ambos os sentidos;

3) do Rio de Janeiro para Santiago do Chile, via Guaira e Assunção, com pouso técnico, eventual, em Córdoba ou Mendoza, em ambos os sentidos; 4) avião de emergência: Rio de Janeiro - Assunção, Salta, Ushuaia e Patagonia, e vice-versa; 5) polívia técnica eventual em Antofagasta, em ambos os sentidos.

DESSAOS DEPRESSÃO AEREA

AEREAÇÃO DO RIO DE JANEIRO

[illegible]

Rua 1.^o de Março, 2-1.^o andar Rio de Janeiro

MUNICÍPIO DE NOVA IGUAÇU

NOS ESTÚDIOS

A FUNÇÃO EDUCACIONAL DO FLOCCLORE

A Comissão Nacional da Felicidade, há pouco fundada, não só tem ampla divulgação em todo o território, como também se ocupa com a difusão do flocclore pelo rádio, que considera, como na realidade o é, o maior meio de expansão cultural e educativa.

Respeito, o professor Bráulio Tibério apresentou uma proposta à Comissão, para que a mesma se interessasse junto às autoridades competentes, a fim de ser criado um órgão de cultura e orientação, visando integrar o rádio na sua verdadeira finalidade cultural e zelando pela preservação do nosso patrimônio folclórico, porquanto, segundo ele, a rádio está divulgando uma falsa noção da música popular brasileira, enriquecida de elementos estranhos.

Enfim, assim é e não mesmo o floclore das nossas terras, quando aparece.

Uma iniciativa radiofônica que pretende recriar o tradicionalismo da nossa música folclórica.

De fato, se faz necessário cobrir os espaços de transmissão das emissoras de rádio com a música brasileira, para que, assim, a música popular brasileira seja conhecida e apreciada por todos os brasileiros.

Tudo quanto traz o ensino oficial, seja com relação às iniciativas culturais ou não, corre o perigo de ser ignorado, porque os exames se verificam, por exemplo da compreensão da linguagem musical, e não da compreensão da linguagem musical, e não da compreensão da linguagem musical.

Assim, a música popular brasileira, que é a alma da nossa cultura, não é conhecida e apreciada por todos os brasileiros.

CINEMATOGRAFIA

Estréia hoje "A Caminho do Rio"



Uma cena do filme

Há muito tempo não se verificava entre os nossos filmes, uma tão grandiosa e emocionante história de amor, de um filme, como a que ora se apresenta com "A Caminho do Rio", engraçadamente dirigido por Bing Crosby, com a participação de Shirley Temple, Dorothy Lamour, e outros.

O argumento, desenvolvido em grande parte no Rio de Janeiro, descreve a história de amor de um jovem português, Bob Hope, vestido de "indiano", que se apaixona por uma jovem brasileira, a filha de um fazendeiro.

"Extase de amor"

Joan Crawford sabe agora perfeitamente o que sente uma atriz quando dá a outra o papel que ela cobrava. Desde que leu "Daisy Kenyon", o romance de Elizabeth Janeway que a 20th Century-Fox converteu nesse admirável "Extase de Amor", que vem sendo segunda-feira próxima, que a grande estréia se apaixonou pelo papel.

Tão grande foi o seu entusiasmo que chegou a fazer uma orléia para comprar os direitos autorais, porém, a 20th Century-Fox a procedeu de outra forma.

Durante dois anos Joan Crawford sofreu angústias, cada vez que alguém era indicado para o papel. Um dia, entretanto, encontrou-se numa festa com Darryl F. Zanuck e contou-lhe seu grande desejo. Não houve nenhuma hesitação da parte do famoso produtor. Num instante recebeu toda a história, curta de Joan Crawford, e viu mentalmente todas as admiráveis interpretações com que ela já enriqueceu o cinema, e imediatamente convenceu a si mesmo.

"A orquídea branca"

Dois amores tem Barbara Stanwyck em "A orquídea branca". O primeiro Niven e Richard Conte. O primeiro aparece como um clínico e "terapeuta" médico, que, encarregado de curar Barbara, que é a célebre atriz Karen Duncan, reconquistar a saúde, por ela se apaixonou; o outro é um desportista que passa pela Riviera fazendo corridas automobilísticas e conquistando a larga fortuna herdada.

O enredo de "A orquídea branca" é de Remarque, como se sabe, e a direção do filme é de André de Toth.

"A orquídea branca" é o primeiro filme de uma série de três filmes, cujo primeiro é "Corpo e Alma" e o segundo "Corpo e Alma".

TEATRO

"ESTRADA DO TABACO"



Uma cena de "Estrada do Tabaco", em exibição no Fênix

Continua a exibição, com Franco e os seus companheiros, interessados no tema da saúde, principalmente no desempenho singular que lhe vem dando os componentes da empresa superintendente por Sandro Polônio. Hoje, em vespertal e à noite, estreia a peça "Estrada do Tabaco", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

Em Cartaz

"CARLOTA JOAQUINA" — Reveste-se de brilho a apresentação de "Carlota Joaquina", no Glória, pela Companhia Julline Costa, caminhando para sua quarta semana.

Hoje, em vespertal, a preços reduzidos, estreia a peça "Carlota Joaquina", tendo nos principais papéis Itália Fausta, Sadi Cabral, Maria Dela Costa e outros bons elementos.

"A UMA PEDRA NO CAMINHO"

As atrações que oferece hoje, das 16 às 17.30 horas, o programa "Copacabana Club" na apresentação de Carlos Fallot, Albi Regina e outros — através da RÁDIO GUANABARA.

PRD-5 — Rádio Roquete Pinto

transmitirá hoje, a partir das 18 horas, diretamente do Teatro Municipal de Rio de Janeiro, a ópera "Salomé", de Kalman.

PROGRAMAÇÃO da Rádio Mayrink

Clareza, de hoje, das 18.30 horas, com a peça "Fogueira de palmeiras", de Cláudio de Freitas; e "O mundo em sua casa", com o tema do acontecimento do dia, a partir das 23 horas.

PROGRAMAS

A TRAVÉS do microfone PRD-3, será apresentado, às 21 horas de hoje, mais um espetáculo de rádio-teatro, em que participarão Ticiano Lima, Norma Smith, Teófilo Pinto e outros.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos anos... — Música, apenas musical. 7.30 — "E fácil aprender inglês". 8 — "Simplesmente musical". 8.15 — Rádio-jornal. 9.15 — "Simplesmente musical". 9.30 — Rádio-jornal. 9.45 — Música de todos os tempos. 10.45 — Análise da América. 11.15 — Música para o almoço. 12.30 — Notícias e comentários. 12.40 — Ritmos populares. 13 — Cuidados das crianças. 13.30 — Programa de todos os Cinema e Teatro. 17 — O dia de hoje há muitos anos... Música variada. 17.30 — No reino da Alegria. 18.30 — Música de todos os tempos. 19.30 — Música para o jantar. 20 — Música, apenas musical. 21 — Londres Informa. 21.15 — Interlúdio. 21.30 — Variedades. 18.45 — "O mundo de hoje. 19 — Esportes no Ar. 20 — Sociais Infantis. 20.15 — Futebol. 20.30 — A vida é maravilhosa. 24 — Encerramento.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

7 horas — "O Dia de Hoje" há muitos

de beleza, cabedeleiros e am-
plidão de outros fins

Musica

ALEXANDER UNINSKY

O segundo concerto a que assistimos, desse artista (o primeiro foi um recital Chopin para a A.B.C.) pouco adiantou quanto ao julgamento que dele havíamos feito. Uninsky, se bem que merece ser classificado entre os bons pianistas da atualidade, não nos pareceu digno de figurar entre os maiores virtuosos desse instrumento. Porque, apesar de figurar entre os maiores virtuosos desse instrumento, não nos pareceu digno de figurar entre os maiores virtuosos desse instrumento.

Como são puros, no entanto, os seus "pianissimos"! E com que docura exprime certas frases!

Observa-se, assim, um desequilíbrio nas suas interpretações, que tanto se apresentam manifestas, como fulhas.

O concerto em questão foi quase, novamente, um recital Chopin, apenas interrompido pela página de Liszt incluída na segunda parte.

Do compositor polonês não nos satisfez totalmente a execução da "Balada" em F# maior. Nela, se houve momentos de especial agrado, outros houve de excessivo transbordamento, sobretudo pelo desatrito da sonoridade consecutiva ao jogo de pedais.

O "Noturno", no entanto, com o "Nocturno" e mesmo o "Scherzo", foram dados em acertadas condições de sentimento e riqueza de imaginação interpretativa.

A "Sonata" em Si menor é um apinhado completo da arte criadora de Liszt, misto de romantismo derramado e brilho virtuosístico, como pondo a descoberto os dois lados sensíveis da sua personalidade, como homem e como músico, aspecto este último, em que elevar-se ao nível de Chopin, de Beethoven e de Wagner, principalmente.

Transcendente é a sua execução, demandando, no mesmo tempo, capacidade técnica e expressiva.

Uninsky conduziu-se, então, com bastante perícia. Tanto o sentido dramático e eloquente dessa página, como o romantismo que dela transbordava encontraram, da parte do concertista, compreensão devida. Ainda aí, não obstante, observamos a rispidez da sua sonoridade em determinadas ocasiões, impedindo enquadramento na execução entre as maiores que nos têm sido dadas ouvir, desta obra.

Encerramos o programa com o "Nocturno" e uma "Polonesa" de Chopin. Retiramos-nos, porém, antes dessa parte, para atender a outros compromissos e porque já conhecíamos suficientemente Uninsky como intérprete chopiniano.

D.O.R.

VIANA DA MOTA

Um telegrama lacônico, de Lisboa, anunciou a morte de José Viana da Mota. O nome, porém, não adianta a sua história, como a música, de um modo geral, um dos seus mais célebres cultores.

Pianista famoso, sua arte se equiparou ao grande mestre português, a que se filiou através do aprendizado com Schumann, Liszt e Von Bülow, tornando-se, além disso, discípulo dos mais acalorados.

Como concertista, Viana da Mota conquistou fama internacional e aqui mesmo, no Brasil, gozou de extraordinário prestígio quando nos visitou, em fins do século passado, realizando memoráveis audições.

Não obstante, dedicou-se também à composição e regência. Suas criações compreendem uma "Sinfonia", um "Quarteto" para cordas, "As Lusiadas", para coro e orquestra, "Cenas Portuguesas" e "Cinco rapasadas portuguesas".

Foi durante muitos anos, diretor do Conservatório Nacional de Música de Lisboa, tendo deixado vários trabalhos escritos, a maior parte para períodos atenuados.

Viana da Mota fez, ainda, muitas transcrições para piano, umas das quais foram as de obras completas de Liszt, publicadas pela firma Breitkopf e Härtel, em virtude da sua profunda compreensão do assunto.

O desaparecimento do velho artista português, aos oitenta anos de idade, merece, portanto, um especial registro, e outra coisa não fazemos publicando estas rápidas notícias sobre a sua vida.

D.O.R.

Associação Brasileira de Concertos

HOJE, ORQUESTRA SINFÔNICA BRASILEIRA SZENKAR E UNINSKY

19.30 horas, no Teatro Municipal, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

A Associação Brasileira de Concertos A.B.C. anuncia para hoje, às 19.30 horas, no Teatro Municipal, um grande concerto, com o pianista Alexander Uninsky e a Orquestra Sinfônica Brasileira, sob a direção de Eugen Szenkar.

O programa constará de páginas de compositores estrangeiros, assim organizado: Smetana — Overture de "A noiva vendida".

Borodine — II Sinfonia.

Tchikowsky — Concerto para piano e orquestra.

Strawinsky — "Pássaro de Fogo".

Alexander Uninsky

Baixo Alfredo Melo

SEU RECITAL, HOJE, NA A. B. C.

Na A.B.C., às 21 horas de hoje, realiza-se o anunciado concerto de baixo Alfredo Melo, interpretando o programa seguinte, com a colaboração de piano, de Aloisio Bochno.

1.ª Parte: Lullu — Alceste; Air de Caron; Handel — Judas Macabeus; Rostovtzev — "Der Frühlings" — Arie de Simon; Mozart — D. Giovanni; Arie de Leporello.

2.ª Parte: Brahms — Feldenssammek, "O Wust" Ich Doch Den Weg Zurück...; "Wie Melodien Zieht Es Mir..."; Arie Liebe; Interlúdio.

3.ª Parte: E. Lalo — "Le Promenoir des Deux Amants"; "La Grotte"; Ravel — "Quel Gallant M'Est Convenu"; Duparc — La Vague et la Cloche.

Armando Albuquerque — "Oração do Espírito Santo"; Poesia de A. Mayer (1.ª audição); Villa Lobos — Redondilhas; Alceu Bochno — "Nada" (1.ª audição); Luciano Gallet — "Tayeras" — Chuia do Norte (Pará).

Museu Chopin na casa onde nasceu o genial compositor

VARSOVIA (P. A. P.) — Estão sendo realizados trabalhos de reconstrução do Museu Chopin na localidade de Zelazowa Wola, onde este músico nasceu. A casa natal de Chopin e o jardim anexo foram alvo de cuidados trabalhos.

Além disso, quatro retratos de Chopin e as cópias dos retratos de por Dostoyevski, Couture e Ary Scheffer foram submetidos ao tratamento devido por parte dos conservadores do Ministério de Belas Artes.

Jacques Thibaud

Anuncia-se para breve a apresentação do célebre violonista francês Jacques Thibaud.

Quarto Concurso Internacional Chopiniano

A Legação da Polónia leva ao conhecimento dos interessados o regulamento a que obedecerá o IV Concurso Internacional para pianistas de Varsóvia em setembro de 1949.

Todos os concorrentes, de 15 a 21 anos de idade, devem apresentar: a) um diploma de conservatório, ou, em substituição a esse diploma, provas de recitais públicos, tais como programas de concerto, notícias de imprensa, críticas; b) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; c) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1.º de janeiro de 1949.

O concurso compreende duas partes: 1.ª — A primeira parte constará de um recital, que incluirá as seguintes obras de Chopin: a) — uma das sonatas (B-mol ou G-mol); b) — uma das Quatro Baladas; c) — um Scherzo ou Fantasia em F-mol e um Scherzo; d) — Um Estudo, Um Noturno, Um Mazurka, Uma das Polonaises (as duas últimas em versão polonesa); e) — uma das Quatro Nocturnes; f) — uma breve notícia biográfica e 2 retratos recentes; g) — endereço atual e declaração de cidadania e da data de nascimento.

Essas credenciais devem ser enviadas ao Instituto Chopin em Varsóvia, a rua Złota 15, antes de 1

COQUELUCHE E ASMA**DR. CROMWELL**Diagnóstico e tratamento. Consulta com hora marcada. Cons. 1
Av. Graça Aranha n.º 206 - 10.º andar - Sala 1.099 - Das 15 às
19 horas, diariamente. Tels.: 42-2648 e 23-7433.**PETRÓPOLIS**

9.000,00, 10.000,00 e 12.000,00!

Lotes lindíssimos, com áreas grandes, em bairro residencial,
sinal de 20%, o restante em 50 prestações mensais, sem juros
(112,00, 160,00 e 185,00), com planta aprovada pela Prefeitura e
entrega imediata, pelo DECRETO 58. Situação no Rio da Cidade,
tendo 7 ônibus diariamente à porta. Não são foreiros e estão
isentos de impostos, o que é raro em Petrópolis. — PARQUE
RIO DA CIDADE — propriedade de D. ZILDA BAERLEIN. —
Vendedor exclusivo: OTILIO NEVES. — AV. RIO BRANCO,
N.º 173 — 13.º ANDAR — SALA 1.308 (EDIFÍCIO REGIS OLI-
VEIRA). Telefones: 22-3189.Observação: Planta n.º 2, com 44 lotes, sô. A planta n.º 1, com
56 lotes, foi toda vendida em poucas horas. Não durma no ponto,
meu amigo!**LINDOS TERRENOS
À BEIRA MAR!**

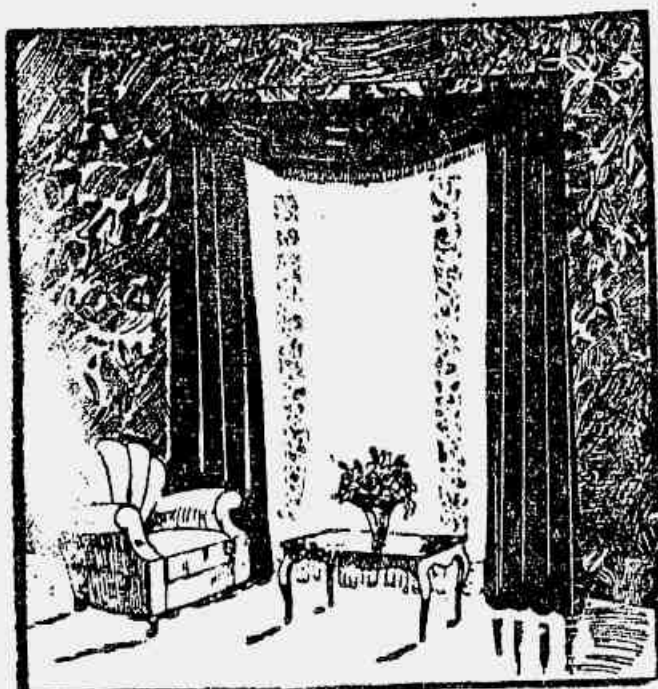
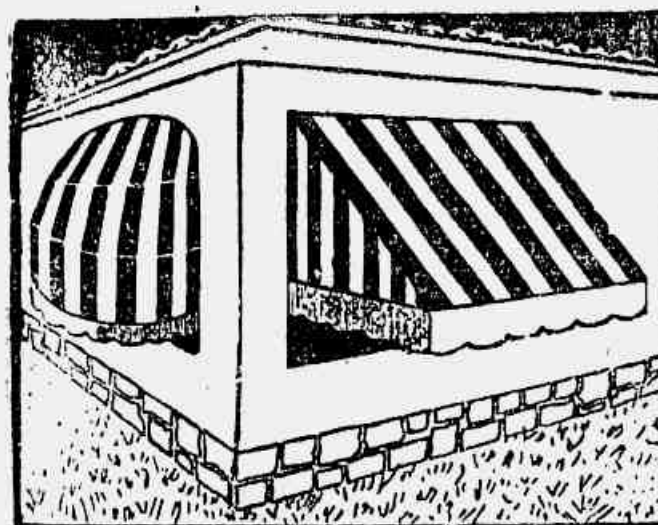
A PARTIR DE CR\$ 16.000,00

em prestações de CR\$ 200,00, dando-se escritura no ato
do pagamento do sinal. Não cobramos juros e fa-
zemos tudo primeiro, para
depois anunciar e vender.
Todos os lotes têm água
potável encanada, luz elé-
trica superior, transporte
gratuito até estabeleci-
mento do sistema rodo-
viário, no fim deste ano.

CIDADE BALNEAR DE MANGARATIBA

Vendedor exclusivo: OTILIO NEVES

Av. Rio Branco, 173 — 13.º — Sala 1.308. Tel.: 22-3189.

**Corrinhas - Stores
Tapetes
Passadeiras**Grande sortimento de tecidos para todos os preços
Peçam nosso orçamento sem compromisso.**TOLDOS DE LONA**
MOVEIS PARA VARANDAS E JARDINS

VENDAS A VISTA E EM

**10 PRESTAÇÕES
CASA FERNANDES**

R. 7 de Setembro, 186 - Tels. 43-4003 - 43-4001

**SERRADOR
ULTIMA SEMANA DE
BENDITO ENTRE AS MULHERES**
com PROCOPIO e BIBI FERREIRA
**TERÇA-FEIRA 8 AS 21 HS - PREMIERE DE
FRUTO DA EPOCA**
ESTUPENDA SATIRA DE MARIO NUNES O DECANO DOS CRITICOS TEATRAIS DO BRASIL**MOVIMENTO TURFISTA****Bambino é o favorito do "Grande Prêmio
Prefeitura Municipal"**As montarias prováveis e cotações para as duas próximas reu-
niões — Interesse era tórno da estréiaO Jockey Club fará realizar do-
mingo próximo o "Grande Prêmio
Prefeitura Municipal", no distrito
de 2.400 metros e com 150.000 cru-
zeiros de dotação, que reunirá um
bom lote de parelhos nacionais e
estrangeros em interessante confor-
to. A estréia do BAMBINO, eleito
o favorito da prova, é aguardada
com justificado interesse pelos nos-
sos turfistas.Estão assim organizadas as pro-
gramas das próximas corridas na
Ódessa com as montarias prováveis e
respectivas cotações:**O PROGRAMA DA REUNIAO
DE SABADO**PRIMEIRA CARREIRA — AS TREZE
HORAS E QUARENTA MINUTOS
— 1.000 METROS — 35.000 CRU-
ZEIROS.

— PISTA DE GRAMA.

	QUILOS
1-1 PARK LANE	52
2-2 BOGUE	52
3-3 F. E. B.	52
4-4 MUXOXO	54
5-5 ELIDE	52

SEGUNDA CARREIRA — AS QUATRO-
ZE HORAS E QUARENTA MINUTOS
— 1.000 METROS — 35.000 CRU-
ZEIROS.

— PISTA DE GRAMA.

	QUILOS
1-1 MINGUINHO	54
2-2 PETIBIRIBA	54
3-3 GRAO PARA	54
4-4 RIO VERDE	54
5-5 ESCALAO	54
6-6 ESTIO	54
7-7 LORD POLAR	54
8-8 EGEO	54
9-9 EDENIO	54

TERCEIRA CARREIRA — AS QUATRO-
ZE HORAS E QUARENTA MINUTOS
— 1.000 METROS — 35.000 CRU-
ZEIROS.

	QUILOS
1-1 ARMADA	53
2-2 ESTERITA	50
3-3 PREAMBULO	53
4-4 LOTUS	54
5-5 COMBATIVO	56
6-6 BLUE ROSE	50
7-7 MARCHIORE	50
8-8 DONA CHICUITA	50

QUARTA CARREIRA — AS QUINZE
HORAS E CINQUENTA MINUTOS
— 1.300 METROS — 22.000 CRU-
ZEIROS.

	QUILOS
1-1 FURCAO	54
2-2 DIAMANT	54
3-3 FONTAINEBLEAU	56
4-4 FINE CHAMPAGNE	54
5-5 MALAIO	52
6-6 TALA	56
7-7 BONGI	52

QUINTA CARREIRA — AS QUINZE
HORAS E CINQUENTA MINUTOS
— 1.300 METROS — 22.000 CRU-
ZEIROS.

	QUILOS
1-1 NORMA	54
2-2 JANGADA	54
3-3 JERBA	54
4-4 GREY PETER	56
5-5 RED INDIAN	54
6-6 ADIEU	56
7-7 DONA ESTELA	54
8-8 GRUMARIM	56
9-9 NHAMBIQUARA	56
10-10 FILIM	54
11-11 BEN HUR	56
12-12 JAMBO	56
13-13 TERNURA	54

SEXTA CARREIRA — AS DEZESSEIS
HORAS E VINTE E CINCO MINU-
TOS — 1.400 METROS — 20.000
CRUZEIROS.

	QUILOS
1-1 DENTIRO	58
2-2 GOIANDIRA	52
3-3 ODIRA	56
4-4 NAIDE	56
5-5 NEIDA	56
6-6 ARACAGI	58
7-7 EL BOLERO	58
8-8 MANEADOR	58
9-9 DUMBO	56
10-10 CATARATUBA	56
11-11 EL REI	52

SETIMA CARREIRA — AS DEZESSE-
IS HORAS — 1.500 METROS —
25.000 CRUZEIROS.

	QUILOS
1-1 TAMANDARÉ	50
2-2 FELIXA	54
3-3 CERRO ALTO	55
4-4 REINADO	54
5-5 GRAO MOGOL	52
6-6 CAIUBI	54
7-7 FELICIANO	58
8-8 JO	56

N. da R. — Corridas do "batting":
— Quinta — Sexta — Sétima.**O PROGRAMA DA REUNIAO
DE DOMINGO**PRIMEIRA CARREIRA — AS TREZE
HORAS E DEZ MINUTOS —
1.000 METROS — 35.000 CRU-
ZEIROS.

	QUILOS
1-1 ALDERARA	54
2-2 JAROTTA	54
3-3 MARINHEIRA	54
4-4 ANTONINA	54
5-5 ARARI	54
6-6 VINETA	54
7-7 MILU	54
8-8 VENTANIA	54

CONSULTAS CR\$ 20,00

OLHOS — OUVIPOS —
NARIZ — GARGANTADR. FORTUNATO
Consultas com hora marcada
CR\$ 50,00, tel.: 22-3055
RUA DA CARIOCA, 4 e 6
Das 15 e 18 — Diariamente.**Um caso curioso
no turfe**O sr. Silvio Pontes, proprietário do
cavalo APUVO, que domingo último, to-
mou parte no "Grande Prêmio Cruzeiro-
do Sul", não se conformou com a par-
tida dada pelo "starter" oficial naquela
prova, protestou junto à Comissão Téc-
nica sobre a validade da prova, alegan-
do, entre outras coisas, que APUVO
não perdiera a prova!
As considerações do sr. Pontes o
"starter" junto a sua declaração de
que APUVO não partiu devido ao fato
de ter perdido a prova no "pique" pelo
seu "lad".
Como se vê é um caso "sui generis"
em nosso turfe.**Os favoritos da
"sabatina"**São estes os favoritos da próxima
"sabatina", na Ódessa:PRIMEIRA CARREIRA: — FER e
PARK LANE.SEGUNDA CARREIRA: — MINGU-
INHO e GRAO PARA.TERCEIRA CARREIRA: — ARMA-
DA e COMBATIVO.QUARTA CARREIRA: — TALA e
FURCAO.QUINTA CARREIRA: — GREY PE-
TER e DONA ESTELA.SEXTA CARREIRA: — DENTIRO e
ODIRA.SETIMA CARREIRA: — CERRO
ALTO e TAMANDARÉ.**Abrihantando as pistas
da fundação de Juiz
de Fora**O Jockey Club de Juiz de Fora, esla-
brando nos festejos da fundação da
cidade, que se verifica do-
mingo próximo, realizará uma corrida
do tipo programa para prova central
na grande pista.Para atuarem no "batting" foram
convocados vários profissionais em aten-
ção ao Jockey, dentre eles O. Conti-
dado, L. Macario, J. Martins e O. Ma-
cardo.**Unuemento Cruz**Para feridas, cortes, fraturas e que-
imaduras — Limpas e astringentes o casto**Clinica de Senhoras**Dr. Octávio de Andrade — Assem-
bleia, n.º 115 — 2.º — 12 às 17
horas — Tels.: 22-1521 e 27-3759**Dr. Nilo de Castro**

OCLISTA

Av. Rio Branco, 134 - 5.º - sala
607 - Telefone: 42-8479
Diariamente, das 4 horas.**Estranho como pareça**

POR ERNEST HIX

NOME DE UM
POSTO DE GASOLINA,
MOJAVE DESERT, CALI-
FORNIA, WITZ END
(SOA COMO WITZ'END
QUE SIGNIFICA "DES-
RIENTACAO", "PER-
PLEXIDADE")ESTE FOI O
MAIOR INCENDIO DO MUNDO...
O MAIOR INCENDIO DO MUNDO: — Verificou-se na Sibéria: alguns
pastores queimaram uma pastagem, o fogo se espalhou com rapidez
e devastou uma área quase igual à da Europa. O incêndio durou todo
o verão do ano de 1915!**CARTEIRINHAS DE COURO**para sindicatos, associações, clubes, colégios, etc. Pe-
didos para o interior pelo Reembolso Postal. G. Maitos.
Av. Presidente Vargas, 986, sob. Caixa Postal 4848. —
Fone 23-5098 — Rio de Janeiro.**DR. HORACIO CARRAPATOSO**DOENÇAS DO ANUS E DO RETO
HEMORRÓIDAS — CANCER — PLASTICA
Consultório: Edifício Castelo
Av. Nilo Peçanha, n.º 151 Sala 906.9. Tel.: 22-4710**MAIS VIDA para as máquinas****mais ALIMENTO
para o mundo!**As máquinas agrícolas necessitam de lubrificantes que as protejam contra a ação
destruidora do tempo. Nesse particular, torna-se apreciável a contribuição das
cientistas da Shell, que conseguiram adicionar ao óleo lubrificante ingredientes
que prolongam a duração das máquinas com motor Diesel, dilatando cada vez
mais o tempo útil entre cada período de revisão. Essa nova fórmula de óleo
lubrificante, fabricada especialmente para motores Diesel, denominada Shell
Rotella Oil, conserva limpos, como novos, os pistões, as molas do segmento e o
carter, reduzindo ao mínimo o desgaste dessas peças vitais.
Estas máquinas, tendo vida mais longa, tornam-se aptas a produzir muito mais
tanto nas épocas das semeaduras quanto durante as safras.
Dessa forma, nesse campo em outros campos de atividade, continuam os Grandes
Centros de Pesquisas da Shell a abrir novas rumos ao progresso, aperfeiçoando
combustíveis, óleos lubrificantes e outros derivados do "gênio negro da terra".**SHELL PROPULSIONA
O PROGRESSO
ATRAVÉS DA PESQUISA**

SHELL-MEX BRAZIL LIMITED

Em General Severiano o cotêjo desta noite entre o Fluminense e América

Volta ao gramado, na noite de hoje, para medir forças as equipes do Fluminense e América, num cotêjo oficial do Torneio Municipal. E de esperar que a praça de esportes do Botafogo, possuidora de magníficas instalações elétricas, seja cenário de uma refrega bastante interessante.

O Fluminense mantém-se invicto no cotêjo, a um ponto de líder, que é o Vasco, dividindo o segundo posto com o Flamengo. O quadro tricolor, portanto, está "no pato". O América não tem uma colocação igual, entretanto, o seu quadro que hoje dará combate ao Fluminense é excelente. Ainda no último sábado, esse conjunto de reservas rubras derrotou o Bonsucesso por 4-1, a maior contagem sofrida pelos rubro-ansis nesta temporada, depois de terem melhorado o quadro com o qual empataram com o Vasco e Botafogo. O "onze" americano reserva é perigoso e os tricolores tem de lutar com muita habilidade para poderem manter sua posição.

ATUAÇÃO DOS QUADROS

FLUMINENSE	
São Cristóvão	4-2
Canô do Rio	4-2
Olaria	2-2
Vasco	1-1
Flamengo	1-1
Madureira	4-0

AMÉRICA	
Madureira	5-1
Botafogo	3-5
São Cristóvão	1-2
Canô do Rio	6-2
Olaria	2-2
Bonsucesso	4-1

QUADROS PROVAVEIS
FLUMINENSE — Tarsan; Oliveira e Hóvil; Índio, Mirim e Bógio; Pereira, Emiliano, Rubinho, Orlando e Rodrigues.
AMÉRICA — Vicente; Janga e Aldeia; Gamba, Manoel, Roberto, Camplata e Carlinhos.

O conjunto militar brasileiro de xadrez venceu o argentino

Regressou, ontem, presidente de Buenos Aires, pelo "clipper" da Pan American World Airways, o conjunto militar brasileiro que, em comemoração da independência da Argentina, seguiu a 25 de maio para o País da Pátria, disputando uma série de partidas com a equipe argentina local.

Os nossos representantes foram os cavalheiros Alberto Carneiro e Eulário de Faria, capitão Tenente Vasconcelos, do Exército; major médico dr. Sabino Ribeiro Junior, do Exército, e capitão Tenente Herbert Caspary, da Marinha. As partidas terminaram com a vitória da "General San Martín" dos brasileiros, que 8 pontos sobre 4 da equipe argentina.

Segundo divulgado na capital portenha, os resultados gerais da rodada final foram os seguintes: o campeão brasileiro, capitão Tenente Vasconcelos, empatou com a alferes Dardo Pisarello, o capitão de corveta Dionísio Fernandez ganhou do major Luiz Teixeira; o coronel Edmundo Góes da Cunha venceu ao major Luiz Carneiro; o tenente-coronel médico Matias Calandrelli derrotou o capitão-tenente Herbert Caspary; e o capitão de corveta Tenente Alberto Carlos com o capitão-tenente Antônio Bogal, que foi a mais rebuscada e interessante partida, finalizou em empate, com um lance de dificuldade. O maior Bógio venceu o capitão de corveta Rogério Collet.

Por ocasião das lutas de sete de setembro, virá ao Rio uma delegação militar argentina para disputar lutas de xadrez com seus colegas brasileiros.

Luta livre no Palácio Metropolitano Na final de hoje, Moreira da Fonte bater-se-á com Farrell

Uma série de três lutas entre profissionais foi programada para hoje, no Palácio Metropolitano, nos Esportes, na Avenida Lúcia Mar, em prosseguimento ao ecotêjo de preparação e seleção de valores para o campeonato do Torneio Internacional de Luta-Livre que será levado a efeito em breve.

Farrell, lutador argentino, terá 25 anos, um adversário de maior categoria e, consequentemente, que exigirá maior esforço para proporcionar um espetáculo que proporcione melhor impressão ao público. Caberá a Moreira da Fonte, o lutador português, enfrentar o argentino.

Alto Bogal, lutador italo-argentino, na semi-final, enfrentará Gólia. A primeira luta de profissionais de hoje será travada entre o lutador lituano Gigante de Memel e o chileno Ming.

Estiveram no Derby Club os membros da Comissão Executiva do Estádio

Ontem, pela manhã, conforme estava assinado o coronel Heráclio Gomes, e seus companheiros da Comissão Executiva do Estádio Municipal, estiveram no Derby Club, onde se encontra a área onde terão início os trabalhos de escavações. A obra, no pátio Guaspari, foi feita a nível do terreno para melhores enquadramentos do que fora observado e, ainda, para terminar a construção do Estádio.

CAUTELAS

As Casas Econômicas, com 150 unidades, em construção no bairro de São João, em contrariedade com o Edital nº 1.000, emitido pelo Conselho Municipal, sobre a lotação da Igreja de São João.

Dr. Alvarenga Filho

CLÍNICA DE CIRURGIAS
C/ Rua Mariz 25 - 2º andar - Tel. 24-1115 - 24-1116 - 24-1117 - 24-1118 - 24-1119 - 24-1120 - 24-1121 - 24-1122 - 24-1123 - 24-1124 - 24-1125 - 24-1126 - 24-1127 - 24-1128 - 24-1129 - 24-1130 - 24-1131 - 24-1132 - 24-1133 - 24-1134 - 24-1135 - 24-1136 - 24-1137 - 24-1138 - 24-1139 - 24-1140 - 24-1141 - 24-1142 - 24-1143 - 24-1144 - 24-1145 - 24-1146 - 24-1147 - 24-1148 - 24-1149 - 24-1150 - 24-1151 - 24-1152 - 24-1153 - 24-1154 - 24-1155 - 24-1156 - 24-1157 - 24-1158 - 24-1159 - 24-1160 - 24-1161 - 24-1162 - 24-1163 - 24-1164 - 24-1165 - 24-1166 - 24-1167 - 24-1168 - 24-1169 - 24-1170 - 24-1171 - 24-1172 - 24-1173 - 24-1174 - 24-1175 - 24-1176 - 24-1177 - 24-1178 - 24-1179 - 24-1180 - 24-1181 - 24-1182 - 24-1183 - 24-1184 - 24-1185 - 24-1186 - 24-1187 - 24-1188 - 24-1189 - 24-1190 - 24-1191 - 24-1192 - 24-1193 - 24-1194 - 24-1195 - 24-1196 - 24-1197 - 24-1198 - 24-1199 - 24-1200 - 24-1201 - 24-1202 - 24-1203 - 24-1204 - 24-1205 - 24-1206 - 24-1207 - 24-1208 - 24-1209 - 24-1210 - 24-1211 - 24-1212 - 24-1213 - 24-1214 - 24-1215 - 24-1216 - 24-1217 - 24-1218 - 24-1219 - 24-1220 - 24-1221 - 24-1222 - 24-1223 - 24-1224 - 24-1225 - 24-1226 - 24-1227 - 24-1228 - 24-1229 - 24-1230 - 24-1231 - 24-1232 - 24-1233 - 24-1234 - 24-1235 - 24-1236 - 24-1237 - 24-1238 - 24-1239 - 24-1240 - 24-1241 - 24-1242 - 24-1243 - 24-1244 - 24-1245 - 24-1246 - 24-1247 - 24-1248 - 24-1249 - 24-1250 - 24-1251 - 24-1252 - 24-1253 - 24-1254 - 24-1255 - 24-1256 - 24-1257 - 24-1258 - 24-1259 - 24-1260 - 24-1261 - 24-1262 - 24-1263 - 24-1264 - 24-1265 - 24-1266 - 24-1267 - 24-1268 - 24-1269 - 24-1270 - 24-1271 - 24-1272 - 24-1273 - 24-1274 - 24-1275 - 24-1276 - 24-1277 - 24-1278 - 24-1279 - 24-1280 - 24-1281 - 24-1282 - 24-1283 - 24-1284 - 24-1285 - 24-1286 - 24-1287 - 24-1288 - 24-1289 - 24-1290 - 24-1291 - 24-1292 - 24-1293 - 24-1294 - 24-1295 - 24-1296 - 24-1297 - 24-1298 - 24-1299 - 24-1300 - 24-1301 - 24-1302 - 24-1303 - 24-1304 - 24-1305 - 24-1306 - 24-1307 - 24-1308 - 24-1309 - 24-1310 - 24-1311 - 24-1312 - 24-1313 - 24-1314 - 24-1315 - 24-1316 - 24-1317 - 24-1318 - 24-1319 - 24-1320 - 24-1321 - 24-1322 - 24-1323 - 24-1324 - 24-1325 - 24-1326 - 24-1327 - 24-1328 - 24-1329 - 24-1330 - 24-1331 - 24-1332 - 24-1333 - 24-1334 - 24-1335 - 24-1336 - 24-1337 - 24-1338 - 24-1339 - 24-1340 - 24-1341 - 24-1342 - 24-1343 - 24-1344 - 24-1345 - 24-1346 - 24-1347 - 24-1348 - 24-1349 - 24-1350 - 24-1351 - 24-1352 - 24-1353 - 24-1354 - 24-1355 - 24-1356 - 24-1357 - 24-1358 - 24-1359 - 24-1360 - 24-1361 - 24-1362 - 24-1363 - 24-1364 - 24-1365 - 24-1366 - 24-1367 - 24-1368 - 24-1369 - 24-1370 - 24-1371 - 24-1372 - 24-1373 - 24-1374 - 24-1375 - 24-1376 - 24-1377 - 24-1378 - 24-1379 - 24-1380 - 24-1381 - 24-1382 - 24-1383 - 24-1384 - 24-1385 - 24-1386 - 24-1387 - 24-1388 - 24-1389 - 24-1390 - 24-1391 - 24-1392 - 24-1393 - 24-1394 - 24-1395 - 24-1396 - 24-1397 - 24-1398 - 24-1399 - 24-1400 - 24-1401 - 24-1402 - 24-1403 - 24-1404 - 24-1405 - 24-1406 - 24-1407 - 24-1408 - 24-1409 - 24-1410 - 24-1411 - 24-1412 - 24-1413 - 24-1414 - 24-1415 - 24-1416 - 24-1417 - 24-1418 - 24-1419 - 24-1420 - 24-1421 - 24-1422 - 24-1423 - 24-1424 - 24-1425 - 24-1426 - 24-1427 - 24-1428 - 24-1429 - 24-1430 - 24-1431 - 24-1432 - 24-1433 - 24-1434 - 24-1435 - 24-1436 - 24-1437 - 24-1438 - 24-1439 - 24-1440 - 24-1441 - 24-1442 - 24-1443 - 24-1444 - 24-1445 - 24-1446 - 24-1447 - 24-1448 - 24-1449 - 24-1450 - 24-1451 - 24-1452 - 24-1453 - 24-1454 - 24-1455 - 24-1456 - 24-1457 - 24-1458 - 24-1459 - 24-1460 - 24-1461 - 24-1462 - 24-1463 - 24-1464 - 24-1465 - 24-1466 - 24-1467 - 24-1468 - 24-1469 - 24-1470 - 24-1471 - 24-1472 - 24-1473 - 24-1474 - 24-1475 - 24-1476 - 24-1477 - 24-1478 - 24-1479 - 24-1480 - 24-1481 - 24-1482 - 24-1483 - 24-1484 - 24-1485 - 24-1486 - 24-1487 - 24-1488 - 24-1489 - 24-1490 - 24-1491 - 24-1492 - 24-1493 - 24-1494 - 24-1495 - 24-1496 - 24-1497 - 24-1498 - 24-1499 - 24-1500 - 24-1501 - 24-1502 - 24-1503 - 24-1504 - 24-1505 - 24-1506 - 24-1507 - 24-1508 - 24-1509 - 24-1510 - 24-1511 - 24-1512 - 24-1513 - 24-1514 - 24-1515 - 24-1516 - 24-1517 - 24-1518 - 24-1519 - 24-1520 - 24-1521 - 24-1522 - 24-1523 - 24-1524 - 24-1525 - 24-1526 - 24-1527 - 24-1528 - 24-1529 - 24-1530 - 24-1531 - 24-1532 - 24-1533 - 24-1534 - 24-1535 - 24-1536 - 24-1537 - 24-1538 - 24-1539 - 24-1540 - 24-1541 - 24-1542 - 24-1543 - 24-1544 - 24-1545 - 24-1546 - 24-1547 - 24-1548 - 24-1549 - 24-1550 - 24-1551 - 24-1552 - 24-1553 - 24-1554 - 24-1555 - 24-1556 - 24-1557 - 24-1558 - 24-1559 - 24-1560 - 24-1561 - 24-1562 - 24-1563 - 24-1564 - 24-1565 - 24-1566 - 24-1567 - 24-1568 - 24-1569 - 24-1570 - 24-1571 - 24-1572 - 24-1573 - 24-1574 - 24-1575 - 24-1576 - 24-1577 - 24-1578 - 24-1579 - 24-1580 - 24-1581 - 24-1582 - 24-1583 - 24-1584 - 24-1585 - 24-1586 - 24-1587 - 24-1588 - 24-1589 - 24-1590 - 24-1591 - 24-1592 - 24-1593 - 24-1594 - 24-1595 - 24-1596 - 24-1597 - 24-1598 - 24-1599 - 24-1600 - 24-1601 - 24-1602 - 24-1603 - 24-1604 - 24-1605 - 24-1606 - 24-1607 - 24-1608 - 24-1609 - 24-1610 - 24-1611 - 24-1612 - 24-1613 - 24-1614 - 24-1615 - 24-1616 - 24-1617 - 24-1618 - 24-1619 - 24-1620 - 24-1621 - 24-1622 - 24-1623 - 24-1624 - 24-1625 - 24-1626 - 24-1627 - 24-1628 - 24-1629 - 24-1630 - 24-1631 - 24-1632 - 24-1633 - 24-1634 - 24-1635 - 24-1636 - 24-1637 - 24-1638 - 24-1639 - 24-1640 - 24-1641 - 24-1642 - 24-1643 - 24-1644 - 24-1645 - 24-1646 - 24-1647 - 24-1648 - 24-1649 - 24-1650 - 24-1651 - 24-1652 - 24-1653 - 24-1654 - 24-1655 - 24-1656 - 24-1657 - 24-1658 - 24-1659 - 24-1660 - 24-1661 - 24-1662 - 24-1663 - 24-1664 - 24-1665 - 24-1666 - 24-1667 - 24-1668 - 24-1669 - 24-1670 - 24-1671 - 24-1672 - 24-1673 - 24-1674 - 24-1675 - 24-1676 - 24-1677 - 24-1678 - 24-1679 - 24-1680 - 24-1681 - 24-1682 - 24-1683 - 24-1684 - 24-1685 - 24-1686 - 24-1687 - 24-1688 - 24-1689 - 24-1690 - 24-1691 - 24-1692 - 24-1693 - 24-1694 - 24-1695 - 24-1696 - 24-1697 - 24-1698 - 24-1699 - 24-1700 - 24-1701 - 24-1702 - 24-1703 - 24-1704 - 24-1705 - 24-1706 - 24-1707 - 24-1708 - 24-1709 - 24-1710 - 24-1711 - 24-1712 - 24-1713 - 24-1714 - 24-1715 - 24-1716 - 24-1717 - 24-1718 - 24-1719 - 24-1720 - 24-1721 - 24-1722 - 24-1723 - 24-1724 - 24-1725 - 24-1726 - 24-1727 - 24-1728 - 24-1729 - 24-1730 - 24-1731 - 24-1732 - 24-1733 - 24-1734 - 24-1735 - 24-1736 - 24-1737 - 24-1738 - 24-1739 - 24-1740 - 24-1741 - 24-1742 - 24-1743 - 24-1744 - 24-1745 - 24-1746 - 24-1747 - 24-1748 - 24-1749 - 24-1750 - 24-1751 - 24-1752 - 24-1753 - 24-1754 - 24-1755 - 24-1756 - 24-1757 - 24-1758 - 24-1759 - 24-1760 - 24-1761 - 24-1762 - 24-1763 - 24-1764 - 24-1765 - 24-1766 - 24-1767 - 24-1768 - 24-1769 - 24-1770 - 24-1771 - 24-1772 - 24-1773 - 24-1774 - 24-1775 - 24-1776 - 24-1777 - 24-1778 - 24-1779 - 24-1780 - 24-1781 - 24-1782 - 24-1783 - 24-1784 - 24-1785 - 24-1786 - 24-1787 - 24-1788 - 24-1789 - 24-1790 - 24-1791 - 24-1792 - 24-1793 - 24-1794 - 24-1795 - 24-1796 - 24-1797 - 24-1798 - 24-1799 - 24-1800 - 24-1801 - 24-1802 - 24-1803 - 24-1804 - 24-1805 - 24-1806 - 24-1807 - 24-1808 - 24-1809 - 24-1810 - 24-1811 - 24-1812 - 24-1813 - 24-1814 - 24-1815 - 24-1816 - 24-1817 - 24-1818 - 24-1819 - 24-1820 - 24-1821 - 24-1822 - 24-1823 - 24-1824 - 24-1825 - 24-1826 - 24-1827 - 24-1828 - 24-1829 - 24-1830 - 24-1831 - 24-1832 - 24-1833 - 24-1834 - 24-1835 - 24-1836 - 24-1837 - 24-1838 - 24-1839 - 24-1840 - 24-1841 - 24-1842 - 24-1843 - 24-1844 - 24-1845 - 24-1846 - 24-1847 - 24-1848 - 24-1849 - 24-1850 - 24-1851 - 24-1852 - 24-1853 - 24-1854 - 24-1855 - 24-1856 - 24-1857 - 24-1858 - 24-1859 - 24-1860 - 24-1861 - 24-1862 - 24-1863 - 24-1864 - 24-1865 - 24-1866 - 24-1867 - 24-1868 - 24-1869 - 24-1870 - 24-1871 - 24-1872 - 24-1873 - 24-1874 - 24-1875 - 24-1876 - 24-1877 - 24-1878 - 24-1879 - 24-1880 - 24-1881 - 24-1882 - 24-1883 - 24-1884 - 24-1885 - 24-1886 - 24-1887 - 24-1888 - 24-1889 - 24-1890 - 24-1891 - 24-1892 - 24-1893 - 24-1894 - 24-1895 - 24-1896 - 24-1897 - 24-1898 - 24-1899 - 24-1900 - 24-1901 - 24-1902 - 24-1903 - 24-1904 - 24-1905 - 24-1906 - 24-1907 - 24-1908 - 24-1909 - 24-1910 - 24-1911 - 24-1912 - 24-1913 - 24-1914 - 24-1915 - 24-1916 - 24-1917 - 24-1918 - 24-1919 - 24-1920 - 24-1921 - 24-1922 - 24-1923 - 24-1924 - 24-1925 - 24-1926 - 24-1927 - 24-1928 - 24-1929 - 24-1930 - 24-1931 - 24-1932 - 24-1933 - 24-1934 - 24-1935 - 24-1936 - 24-1937 - 24-1938 - 24-1939 - 24-1940 - 24-1941 - 24-1942 - 24-1943 - 24-1944 - 24-1945 - 24-1946 - 24-1947 - 24-1948 - 24-1949 - 24-1950 - 24-1951 - 24-1952 - 24-1953 - 24-1954 - 24-1955 - 24-1956 - 24-1957 - 24-1958 - 24-1959 - 24-1960 - 24-1961 - 24-1962 - 24-1963 - 24-1964 - 24-1965 - 24-1966 - 24-1967 - 24-1968 - 24-1969 - 24-1970 - 24-1971 - 24-1972 - 24-1973 - 24-1974 - 24-1975 - 24-1976 - 24-1977 - 24-1978 - 24-1979 - 24-1980 - 24-1981 - 24-1982 - 24-1983 - 24-1984 - 24-1985 - 24-1986 - 24-1987 - 24-1988 - 24-1989 - 24-1990 - 24-1991 - 24-1992 - 24-1993 - 24-1994 - 24-1995 - 24-1996 - 24-1997 - 24-1998 - 24-1999 - 24-2000 - 24-2001 - 24-2002 - 24-2003 - 24-2004 - 24-2005 - 24-2006 - 24-2007 - 24-2008 - 24-2009 - 24-2010 - 24-2011 - 24-2012 - 24-2013 - 24-2014 - 24-2015 - 24-2016 - 24-2017 - 24-2018 - 24-2019 - 24-2020 - 24-2021 - 24-2022 - 24-2023 - 24-2024 - 24-2025 - 24-2026 - 24-2027 - 24-2028 - 24-2029 - 24-2030 - 24-2031 - 24-2032 - 24-2033 - 24-2034 - 24-2035 - 24-2036 - 24-2037 - 24-2038 - 24-2039 - 24-2040 - 24-2041 - 24-2042 - 24-2043 - 24-2044 - 24-2045 - 24-2046 - 24-2047 - 24-2048 - 24-2049 - 24-2050 - 24-2051 - 24-2052 - 24-2053 - 24-2054 - 24-2055 - 24-2056 - 24-2057 - 24-2058 - 24-2059 - 24-2060 - 24-2061 - 24-2062 - 24-2063 - 24-2064 - 24-2065 - 24-2066 - 24-2067 - 24-2068 - 24-2069 - 24-2070 - 24-2071 - 24-2072 - 24-2073 - 24-2074 - 24-2075 - 24-2076 - 24-2077 - 24-2078 - 24-2079 - 24-2080 - 24-2081 - 24-2082 - 24-2083 - 24-2084 - 24-2085 - 24-2086 - 24-2087 - 24-2088 - 24-2089 - 24-2090 - 24-2091 - 24-2092 - 24-2093 - 24-2094 - 24-2095 - 24-2096 - 24-2097 - 24-2098 - 24-2099 - 24-2100 - 24-2101 - 24-2102 - 24-2103 - 24-2104 - 24-2105 - 24-2106 - 24-2107 - 24-2108 - 24-2109 - 24-2110 - 24-2111 - 24-2112 - 24-2113 - 24-2114 - 24-2115 - 24-2116 - 24-2117 - 24-2118 - 24-2119 - 24-2120 - 24-2121 - 24-2122 - 24-2123 - 24-2124 - 24-2125 - 24-2126 - 24-2127 - 24-2128 - 24-2129 - 24-2130 - 24-2131 - 24-2132 - 24-2133 - 24-2134 - 24-2135 - 24-2136 - 24-2137 - 24-2138 - 24-2139 - 24-2140 - 24-2141 - 24-2142 - 24-2143 - 24-2144 - 24-2145 - 24-2146 - 24-2147 - 24-2148 - 24-2149 - 24-2150 - 24-2151 - 24-2152 - 24-2153 - 24-2154 - 24-2155 - 24-2156 - 24-2157 - 24-2158 - 24-2159 - 24-2160 - 24-2161 - 24-2162 - 24-2163 - 24-2164 - 24-2165 - 24-2166 - 24-2167 - 24-2168 - 24-2169 - 24-2170 - 24-2171 - 24-2172 - 24-2173 - 24-2174 - 24-2175 - 24-2176 - 24-2177 - 24-2178 - 24-2179 - 24-2180 - 24-2181 - 24-2182 - 24-2183 - 24-2184 - 24-2185 - 24-2186 - 24-2187 - 24-2188 - 24-2189 - 24-2190 - 24-2191 - 24-2192 - 24-2193 - 24-2194 - 24-2195 - 24-2196 - 24-2197 - 24-2198 - 24-2199 - 24-2200 - 24-2201 - 24-2202 - 24-2203 - 24-2204 - 24-2205 - 24-2206 - 24-2207 - 24-2208 - 24-2209 - 24-2210 - 24-2211 - 24-2212 - 24-2213 - 24-2214 - 24-2215 - 24-2216 - 24-2217 - 24-2218 - 24-2219 - 24-2220 - 24-2221 - 24-2222 - 24-2223 - 24-2224 - 24-2225 - 24-2226 - 24-2227 - 24-2228 - 24-2229 - 24-2230 - 24-2231 - 24-2232 - 24-2233 - 24-2234 - 24-2235 - 24-2236 - 24-2237 - 24-2238 - 24-2239 - 24-2240 - 24-2241 - 24-2242 - 24-2243 - 24-2244 - 24-2245 - 24-2246 - 24-2247 - 24-2248 - 24-2249 - 24-2250 - 24-2251 - 24-2252 - 24-2253 - 24-2254 - 24-2255 - 24-2256 - 24-225